

Body percussion Arrangement Nr. 3

Partitur

"Night" aus **Body percussion elassie**

Andreas Horwath

Night - Allegro $\text{♩} = 144$

Hände klatschen

Four staves of music for hand clapping, labeled "Klatschen", "Klopfen 1", "Klopfen 2", and "Stampfen". Each staff begins with a dynamic marking of *f* (forte).

5 Zunge schnalzen

Four staves of music for tongue snapping, labeled "Zunge schnalzen", "Bauch", "Bauch", and "Fußstampfen". The first staff starts with *mf*, the second and third with *p*, and the fourth with *p*. There are circled 'X' marks above the first two staves at the beginning of the section.

10

Four staves of music for the second part of the arrangement. The first two staves have dynamic markings of *f* and *p* alternating. The last two staves have dynamic markings of *f* and *p* alternating. There are circled 'X' marks above the first two staves at the beginning of the section.



15

19

Body percussion Tipps

1. Hab' Spaß mit Body percussion classic und lächle beim "Spielen".
2. Probiere bei jedem Schlag/Ton verschiedene Lautstärkevarianten aus: normal, sehr laut, laut, leise. Beobachte, durch welche Änderung du welches Ergebnis erzielst.
3. Probiere bei jedem Schlag/Ton aus, wie sich der Klang verändern lässt. Z. B. Klatschen: Hände parallel, um 45° oder 90° gedreht, im Wechsel linke Hand/rechte Hand oben, Hände flach, leicht gewölbt, Finger zusammen/auseinander, ganze Hand aufeinanderschlagen, nur mit Fingern in Handfläche, schlagen und, und, und.
4. Überlegt euch stimmweise, mit welcher Hand ein Rhythmus begonnen wird und tragt es in eure Noten ein.
5. Überlege dir Choreographien für Rhythmen: Klatschen vor der Brust, abwechselnd vor die linke/rechte Schulter, über dem Kopf (ermuntert auch das Publikum mitzuklatschen); beim Stampfen vor- und zurücklaufen und, und, und.
6. Übt Body percussion classic in kleinen Gruppen: zu viert und jede Stimme einmal besetzt, oder zu acht und jede Stimme doppelt besetzt. Denkt euch Kombinationen aus, in denen Stimmen in unterschiedlicher Anzahl besetzt sind.
7. Überlegt, wo ein Solo eingebaut werden kann. Entweder "spielt" jemand die Stimme ganz allein oder er denkt sich einen eigenen Rhythmus aus und improvisiert mit diesem Rhythmus.
8. Verändere das Tempo bei einem Rhythmus. Wie schnell kannst du ihn noch spielen oder wie langsam?

Notation

Mit der Hand schlagen auf

Fußstampfen Hände klatschen Brust Bauch Oberschenkel Finger schnippen Finger ploppen im Mund

Fußstampfen beidbeinig Zunge schnalzen